

Paraísos Cultu®ales

2011

Garoé Fernández Arias

Diseño: Garoé Fernández Arias

© Garoé Fernández Arias, 2007

© Ediciones Display, S. A., 2011

c/ Brasil 35

35109 El Tablero

Las Palmas-España

Tel.: 928 772876

ISBN: 030-78-129-018-0

Depósito legal: GC-1407-2011

Impreso en Cofás, S. A.

Las Palmas de G. C.

Agradecimientos: Ana y Davinia, Claudio y Juanjo, Thomas y Sandor, Alejandro, Omar, Miguel y Luis, Jesús, Nora, Felipe, Airam, Carlos y a todos aquellos que han hecho posible esta exposición.

Reservados todos los derechos. De acuerdo a lo dispuesto en el art. 270 del Código Penal, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan sin la preceptiva autorización o plagien, en todo o parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte.

Paraísos Cultu[®]ales 2011

Garoé Fernández Arias

"De cualquier modo que intentemos pensar y pensemos lo que pensemos, pensarnos en el campo de la tradición. Esta prevalece cuándo nos libera del pensar en lo pasado para pensar por adelantado, lo que ya no es ningún planear. Sólo cuando nos volvemos con el pensar hacia lo ya pensado, estamos al servicio de lo por pensar"

M. Heidegger

<h1>Paraísos cultu@ales</h1>

<p> La expansión totalizadora del lenguaje administrativoburocrático-institucional ha intoxicado hasta tal punto la lengua común que si se pretende articular un discurso mínimamente coherente, riguroso y emancipador, no subordinado al modo de pensamiento en vigor, plantearse y solventar este problema resulta un *a priori* imposible de eludir. Así, una simple mirada sobre la realidad cotidiana encuentra que está preñada de proposiciones huecas y desgastadas, contaminada por conceptos redundantes, vacíos de contenido o tautológicos como “lejanía”, “insularidad”, “periferia”, “gobernanza”, “participación”, “multiculturalidad” o “identidad”, que se repiten sin cesar, sin someterlos a crítica o reflexión alguna, cuando han sido elaborados, adoptados e incorporados por el aparato institucional europeo para designar, regular y homologar realidades amorfas, disímiles y desconocidas. Sin embargo, han terminado por estar hoy incorporadas al acervo cotidiano, están en la calle y son moneda de cambio diario a la hora de confeccionar cualquier discurso pretendidamente “serio” sobre política, sociedad, economía o incluso la cultura que se hace en, por y desde las Islas Canarias; aunque lo mismo sucede en otras regiones (el que esté libre de pecado que tire la primera piedra).<p>

<p>Lógicamente, esta devaluación del lenguaje no surge de la nada, aislada, sino que es una de las consecuencias más obvias de la perpetua crisis de definición, acción y proyección que padece el sistema económico-político-social occidental desde hace décadas. Acosado por variadas tensiones y

contradicciones, tanto internas¹ como externas (p.e. el ascenso de las llamadas “economías emergentes”, mucho menos escrupulosas con la “democracia” y el medioambiente), este permanente estado de crisis se ha contagiado a todos los campos de la actividad humana y se proyecta más agudamente en el sistema arte que, desde el dadaísmo y el fin de las vanguardias y los ismos sufre de los mismos o parecidos males: vacuidad, repetición, falta de espíritu crítico, institucionalización y adocenamiento.<p>

<p>En medio de este tumulto, de la desorientación y del *todo vale* generalizado, invariablemente surge la pregunta ¿cómo es posible renovar una vez más la ceremonia del montaje, inauguración y catálogo, renovar el ritual de la exposición? Ante el desolador y apocalíptico panorama que se ofrece a nuestro alrededor ¿se puede seguir destacando o ensalzando la obra de un artista emergente que viene a presentar su obra en sociedad? ¿La repetición del gesto contribuye a la suma o a la resta, a la solución o a la confusión? A todo esto sólo podemos contestar que sí, que frente a la complacencia generalizada Garoé Fernández Arias viene no sólo a presentar y exponer su obra, sino a exponerse a sí mismo; no con intención de imponer un discurso, sino de entablar un diálogo, un debate en el que tanto la obra como el público tienen su lugar, su espacio. Como señaló Lyotard, “nunca está, ni siquiera el más desfavorecido, desprovisto de poder sobre los mensajes que le atraviesan, al situarlo, sea en la posición de destinador, o de destinatario, o de referente”².<p>

1 Como en su momento ya desvelase Marx, las leyes e instituciones de la democracia liberal en la que vivimos son las apariencias e instrumentos a través de los que ejerce el poder la burguesía -sea lo que sea esto hoy en día-. La lucha contra ello vendría a articularse mediante “las formas mismas de la vida material y de la experiencia sensible”.

2 *La condición posmoderna*, Jean-François Lyotard, Cátedra, 2008.

<p>Frente al paradigma clásico -o moderno- que giraba en torno a la creación, unidad, originalidad y significación, conceptos que han marcado y dominado la historia de las ideas y los criterios estéticos desde la modernidad (y tal vez antes), hoy en crisis debido a la omnipotencia de lo que Adorno llamó industria cultural, y Debord Sociedad del espectáculo, se erige otro paradigma que, como señala Foucault³, sólo puede -y debe- girar en torno a conceptos tales como acontecimiento, la serie, la regularidad y la condición de posibilidad. Y es aquí, con estas variables, en la fractura generada por el evento, por la *posibilidad arte*, con las que se debe poder seguir haciendo, seguir creando y seguir intentando, como decía Heidegger, *cada A mismo es consigo mismo lo mismo. De cualquier modo que intentemos pensar y pensemos lo que pensemos, pensarnos en el campo de la tradición. Esta prevalece cuándo nos libera del pensar en lo pasado para pensar por adelantado, lo que ya no es ningún planear. Sólo cuando nos volvemos con el pensar hacia lo ya pensado, estamos al servicio de lo por pensar*⁴.<p>

<p>Sandor Krasna<p>

3 *El orden del discurso*, Michel Foucault, 1970.

4 *Identidad y Diferencia*, Martin Heidegger, Antrhopos, Barcelona, 1990.

<p> Durante el siglo XX, el Arte ha sido testigo de los numerosos cambios que se han producido en la sociedad, como ella, también ha sido objeto de los mismos vaivenes de la historia Así, el arte ha pasado de ser entendido como medio de representación de la realidad, a ser [a⁵] tendiendo hacia [b]⁶. Sin embargo tanto movimientos como el constructivismo⁷ o los movimientos Pop o Fluxus⁸ han enfatizado también la relación arte-sociedad como ámbitos necesariamente relacionados, oponiéndolas a los planteamientos derivados de las categorizaciones autosuficientes desplegadas por el formalismo de los años 50⁹. Es desde esta simbiosis entre arte y sociedad, que: [c¹⁰]+[d¹¹].</p>

<p> Entendida desde una perspectiva:[d¹²], donde encuentro mayor interés en las artes plásticas, ya que se aleja del sentido ligado a los virtuosismos o tecnicismos más en la línea de la cultura

⁵ DICKIE, George. *El círculo del arte*. Barcelona: Paidós, 2005.

⁶ Jameson, Frederic. *Posmodernismo y sociedad de consumo*. En: FOSTER, HAL (ed.). *La Posmodernidad*. Barcelona: Kairós S. A., 2008. pp. 165-186.

⁷ HAL FOSTER, ROSALIND KRAUSS, YVE-ALAIN BOIS, BENJAMIN H.D. BUCHLOH. *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*. Madrid: Akal, 2006.pp-25.

⁸ Ibid. pp. 454.

⁹ GUASCH, Anna María. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza Forma, 2007.pp 28.

¹⁰ RANCIERE, Jacques. *El espectador emancipado*. Castellón: Ellago ediciones, 2010.pp 7-27.

¹¹ Ibid. pp. 109.

¹² HAL FOSTER, ROSALIND KRAUSS, YVE-ALAIN BOIS, BENJAMIN H.D. BUCHLOH. *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*. Madrid: Akal, 2006. pp. 40-48.

autosatisfecha y espectacularizada¹³ para pasar a ser un instrumento de reflexión que nos sirve como: [e¹⁴]

[f¹⁵]; B. Buchloh señala en cuanto al estilo:[g¹⁶]
Es precisamente en un sistema:[h¹⁷]+ [i¹⁸]+ [j¹⁹]donde quizás los parámetros sean más clarificadores, quizás por ello considero que esta utilización de la estética es la responsable en muchos casos de situaciones paródicas si entendemos esta relación entre estilo y mercancía, convirtiéndose toda ella en:[j²⁰], y siendo tan sólo un objeto de consumo voraz e inocuo. Un ejemplo de [j²¹], para quien hace una breve reflexión si tenemos en cuenta[p²²]; acerca de las imágenes, se produce al observar la amalgama de iconos de diversa índole que se reparten por la vitrina de cualquier comercio, en una tómbola, en la

¹³ DEBORD, Guy. *La Sociedad del Espectáculo*. Valencia: Pre-textos, 2008.

¹⁴ RANCIERE, Jacques. *Sobre políticas estéticas*. Barcelona, Contratextos, 2005. Pp. 55-67.

¹⁵ Buchloh, Benjamin H. *Figuras de autoridad, claves de regresión. Notas sobre el retorno de la figuración en la pintura europea*. En: WALLIS, Brian (ed.) *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Madrid: Akal, 2001.

¹⁶ Ibid. pp. 117.

¹⁷ BENJAMIN, Walter. *La obra de arte en la época de su reproducción mecánica*. Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Madrid: Casimiro, 2003.

¹⁸ BOURRIAUD, Nicolas. *Eclecticismo y postproducción*. En: *Postproducción*. Argentina: Adriana Hidalgo editora S.A., 2007.

¹⁹ BAUDRILLAR, Jean. *El complot del arte. Ilusión y desilusión estéticas*. Madrid: Amorrortu editores, 2006. pp. 49.

²⁰ Ibid.

²¹ Ibid.

²² SHINER, Larry. *La invención del arte*. The Invention of Art. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A., 2004.

publicidad o en cualquier feria (donde se nos sugiere que la elección de ese producto nos hará más felices). Un escaparate donde los productos compiten por su espectacularidad, por la venta a través de su imagen y su poder ejercido a través de los medios, olvidando o recordando tan sólo de manera anecdótica su carga de significados y gritándonos a todos incesantemente que son la mercancía ideal. Guy Debord explica esto de la siguiente manera:[k²³]<p>

<p> Es atendiendo a [l²⁴] por lo que centro mi atención en los canales de distribución y legitimación en el sistema arte, cuyo discurso a partir de los años 90 tiende a favorecer la producción periférica como respuesta legítima a la monopolización de la producción del imaginario colectivo. Sin embargo, la [m²⁵] y la [n²⁶]+[ñ²⁷], producen fenómenos como la bienalización del arte y la proliferación de museos en cada región. Entendiendo que: [(o²⁸;p²⁹)-(q³⁰)] se desarrolla en unos contextos específicos, que otorgan a su vez singularidad a las obras que producen y distribuyen -sobre todo para el lugar-origen cuyas políticas se ven engranadas en el gran canal de distribución y legitimación que otorga la concentración de capital y medios del lugar-destino-, estableciendo unos focos de visualidad jerárquicos ;, por lo que el planteamiento de las periferias parece claramente problemático cuando

²³ DEBORD, Guy. *La Sociedad del Espectáculo*. Valencia: Pre-textos, 2008.pp. 51.

²⁴ RANCIERE, Jacques. *Sobre políticas estéticas*. Barcelona, Contratextos, 2005. Pp. 55-67.

²⁵ THOMPSON, Don. *El tiburón de 12 millones de dólares*. The \$12 million stuffed shark. Madrid: Editorial Ariel S. A., 2009. pp 205-242.

²⁶ HEATH, Joseph y Potter, Andrew. *Rebelarse vende. El negocio de la contracultura*. Bogotá: Taurus, 2009.pp.115-155.

²⁷ Ibid.pp. 217-254.

²⁸ BREA, Jose Luis. *Cultura RAM. Mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica*. Barcelona: Gedisa S.A., 2007. pp. 127-176.

²⁹ SHINER, Larry. *La invención del arte*. The Invention of Art. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A., 2004. pp. 407-413.

³⁰ THOMPSON, Don. *El tiburón de 12 millones de dólares*. The \$12 million stuffed shark. Madrid: Editorial Ariel S. A., 2009. pp 205-242. pp. 215-227.

endentes que [r³¹]. Mi trabajo se estructura como un juego a través de los lenguajes y los objetos como vehículo de experimentación en el campo de las políticas culturales.<p>

<p>Garóe Fernández Arias<p>

³¹ López, José Alberto. *Relaciones entre arte y política*, Revista Lápiz nº 240-241. Madrid: 2008. pp. 54.

```
<div class="entry">
```

```
    <h2><a href="http://garoefernandez.wordpress.com/2010/12/24/ellos/">Ellos</a></h2>
```

```
    <div class="post-info">
```

```
        <p><span class="time">diciembre 24, 2010</span> <span class="author">por <a href="http://garoefernandez.wordpress.com/author/garoefernandez/" title="Entradas de Garoé Fernández">Garoé Fernández</a></span> <span class="post-comments"><a href="http://garoefernandez.wordpress.com/2010/12/24/ellos/#respond">Dejar un comentario</a></span> </p>
```

```
    </div>
```

```
<p><a href="http://garoefernandez.files.wordpress.com/2010/12/15012009019-e1293241347254.jpg"></a></p>
```

```
<p>&nbsp;</p>
```

```
<p><a href="http://garoefernandez.files.wordpress.com/2010/12/15012009013.jpg"></a></p>
```

```
<p><a href="http://garoefernandez.files.wordpress.com/2010/12/15012009011.jpg"></a></p>
```

```
<div class="clear"></div>
```

```
</div>
```

```
<div class="entry">
```

```
    <h2><a href="http://garoefernandez.wordpress.com/2010/12/24/carino-yo-soy-diferente/">cariño, yo soy&nbsp; diferente</a></h2>
```

```
    <div class="post-info">
```

```
        <p><span class="time">diciembre 24, 2010</span> <span class="author">por <a href="http://garoefernandez.wordpress.com/author/garoefernandez/" title="Entradas de Garoé Fernández">Garoé Fernández</a></span> <span class="post-comments"><a href="http://garoefernandez.wordpress.com/2010/12/24/carino-yo-soy-diferente/#respond">Dejar un comentario</a></span> </p>
```

```
    </div>
```

```
<p><a href="http://garoefernandez.files.wordpress.com/2010/12/04032009.jpg"></a></p>
```

```
<p><a href="http://garoefernandez.files.wordpress.com/2010/12/040320091.jpg"></a><a href="http://garoefernandez.files.wordpress.com/2010/12/04032009001.jpg"></a><br>
```

```
</p>
```

```
<div class="clear"></div>
```

```
</div>
```

```
<div class="entry">
    <h2><a href="http://garoefernandez.wordpress.com/2010/12/24/opening-
studios/">Opening&nbsp;studios</a></h2>
    <div class="post-info">
        <p><span class="time">diciembre 24, 2010</span> <span class="author">por <a
href="http://garoefernandez.wordpress.com/author/garoefernandez/" title="Entradas de Garoé
Fernández">Garoé Fernández</a></span> <span class="post-comments"><a
href="http://garoefernandez.wordpress.com/2010/12/24/opening-studios/#respond">Dejar un
comentario</a></span> </p>
    </div>
    <div id="attachment_9" class="wp-caption alignleft" style="width: 210px;"><a
href="http://garoefernandez.files.wordpress.com/2010/12/condones040610-21.jpg"></a><p class="wp-caption-text">"sin título".
2010</p></div>
<div id="attachment_10" class="wp-caption alignleft" style="width: 310px;"><a
href="http://garoefernandez.files.wordpress.com/2010/12/condones040610-32.jpg"></a> <a href="http://garoefernandez.files.wordpress.com/2010/12/condones050610-
5.jpg"></a><p class="wp-caption-text">"sin título". 2010</p></div>
<p>&nbsp;</p>
<p>&nbsp;</p>
<p>&nbsp;</p>
<p>&nbsp;</p>
<div class="clear"></div>
</div>
```

</div><div class="entry">

<p> </p>
<p></p>
<p><!--more--></p>
<div class="clear"></div>

</div>

Notas

4«El espectáculo sufre tal grado de acumulacum»: Guy Debord, *The Society of the Spectacle*, Detroit, Black & Red, 1977, 34. [La sociedad del espectáculo. Valencia: Pre-textos, 1999.]

4El espectáculo es un sueño: *Ibid.*, 21.

4 En la sociedad del espectáculo: *Ibid.*, 53.

5 «Todo lo que sucede en la naturaleza es bueno»: Santo Tomás de Aquino, *On the Govemance of Rulers*, trad. Gerald B. Phelan, Toronto, St. Michael's College, 1935, 39. [De regimine principum]

5 La supuesta civilización: Jean Jacques Rousseau, «Discourse on Inequality», en *The First and Second Discourses*, ed. Roger D. Masters, trad. Judith R Masters, Nueva York, Sto. Martin's Press, 1964, 160.

5 Defendía la «necesidad de crear una nueva cultura»: Antonio Gramsci, *Selections from the Prison Notebooks*, ed. y trad. Quintin Haare y Geoffrey Nowell Smith, Nueva York, International Publishers, 1971, 276. [Cuadernos de la cárcel. México: Era, 1985.]

6 En La República, Platón sostenía: Platón, *Republic*, trad. G. M. A. Grube rev. C. D. C. Reeve, Cambridge, Hackett, 1992, 242. [La República. Madrid: Gredos, 2000.]

6 «Es cierto que los hombres piensan en masa»: Charles Mackay, *Extraordinary Popular Delusions and the Madness of Crotoods* (1841), Nueva York, Harmony, 1980, xx.

6 «Fervor inducido y el hipnotismo colectivo»: William Sargant, *Battlefor the Mind: A Physiology of Conversion and Brain-Washing*, Londres, Pan Books, 1957, 142. [La conquista de la mente humana. Madrid: Aguilar, 1964.]

6 «La política, la educación, el ocio»: Theodore Roszak, *The Making of a Counter Culture: Reflections on the Technocratic Society and Its Youthful Opposition*, Berkeley, University of California Press, 1996, 6. [El nacimiento de una contracultura: reflexiones sobre la sociedad tecnocrática y su oposición juvenil. Barcelona: Kairós, 1973.]

6 «Para acabar con esta nueva clase política»: *Ibid.*, 55.

7 A la contracultura, en cambio: *Ibid.*, 65.

7 «La piedra de toque sería determinar»: *Ibid.*, 68.

7 En El malestar en la cultura: Sigmund Freud, *Civilization and Its Discontents*, trad. Joan Riviere, rev. James Strachey, Londres, Hogarth, 1975, 58. [*El malestar en la cultura*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.]

7 Freud compara la mente: *Ibid.*, 16.

7 «una persona se vuelve neurótica»: *Ibid.*, 34.

7 Si nuestra civilización se basa: *Ibid.*, 42.

7 «el hombre primitivo tenía la suerte de»: *Ibid.*, 62.

7 «dificultades inherentes a la naturaleza»: *Ibid.*, 62.

7 «los campos de concentración, las exterminaciones masivas»: Herbert Marcuse, *Eros and Civilization: A Philosophical Inquiry into Freud*, Boston, Beacon, 1966, 4. [*Eros y civilización*. Barcelona: Ariel, 2002.]

8 «el nuevo tipo de individuo»: Antonio Gramsci, *Selections from the Prison Notebooks*, ed. y trad. Quintin Hoare y Geoffrey Nowell Smith, Nueva York, International Publishers, 1971, 297. [*Cuadernos de la cárcel*. México: Era, 1985.]

8 «Durante el nazismo»: *Ibid.*, 18-19.

8 «la revolución debe ser cultural»: Charles Reich, *The Greening of America*. Nueva York: Bantam, 1978, 329.

8 "orden espontáneo": Friedrich von Hayek, *The Road to Serfdom*. Chicago: University of Chicago Press, 1994. [*Camino de servidumbre*. Madrid: Alianza, 2000.]

8 «del torcido maderamen de la humanidad»: Immanuel Kant, "Idea for a Universal History with a Cosmopolitan History», en *Kant: Political Writings*, ed. Hans Reiss, trad. H. B. Nisbet, Cambridge, Cambridge University Press, 46. [*Ideas para una historia universal en clave cosmopolita y otros escritos sobre filosofía de la historia*. Madrid: Tecnos, 1987.]

8 «solitaria, miserable, repugnante, bestial y corta»: Thomas Hobbes, *Leviathan*, ed. Richard Tuck, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, 89. [*Leviatán*. Madrid: Alianza, 1999.]

8 Los familiares hacían un esfuerzo: Harald Garfinkel, *Studies in Ethnomethodology*, Cambridge, Polity Press, 1984, 48.

Bibliografía

- ADORNO, T. W. *Crítica de la cultura y la sociedad I*. Madrid: Akal, 2008.
- ADORNO, T. W. *Crítica de la cultura y sociedad II*. Madrid: Akal, 2009.
- ADORNO, T. W. *Teoría estética. Obra completa, 7*. Madrid: Akal, 2004.
- ALBRETCH, C. M. (et al.), (eds.). *The Sociology of Art and literature*, Londres: Duckworth, 1970.
- ALIAGA, J. V. *Orden fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX*. Madrid: Akal, 2008.
- ALTHUSSER L. "Ideology and Ideological State Apparatuses" en *Lenin and Philosophy and Other essays*. Nueva York, 1971.
- ARENDT, H. Préface à Walter Benjamin, *Illuminations*, Nueva York, 1969.
- ASHTON, D. *La escuela de Nueva York*. Madrid: Cátedra, 1988.
- BALDWIN, C. R. "Haacke: Refusé in Cologne", *Art in america*, noviembre, 1974.
- BALLESTEROS, J. *Postmodernidad: Decadencia o resistencia*. Madrid: Tecnos, 1989.
- BARRETT, M. (et. al.) (eds.) *Ideology and Cultural Production*. Londres: Croom Helm, 1979.
- BARTHES, R. *Mitologías*. Madrid: Siglo XXI, 2009.
- BAUDRILLAR, J. *El complot del arte. Ilusión y desilusión estéticas*. Madrid: Amorrortu editores, 2006.
- BAUDRILLARD, J. *¿Por qué todo no ha desaparecido aún?* Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2009.

- BAUDRILLARD, J. "Fetishism and Ideology", en *For a Critique of the Political Economy of the Sign*. St Louis: Telos Press, 1981.
- BELL, D. *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Madrid: Alianza Editorial, 1977.
- BELTING, H. *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la era del arte*. Madrid: Akal, 2010.
- BENJAMIN, W. "Über einige Motive bei Baudelaire" en sus *Illuminationem, Ausgewählte Schriften (I)* Francfort: S. Unseld, 1961.
- BENJAMIN, W. *La obra de arte en la época de su reproducción mecánica*. Madrid: Casimiro, 2003.
- BENVISTE, E. "Principles of General Linguistics", en *Problèmes de linguistique générale*. París: Gallimard, 1966.
- BERGER, J. "The historical function of the Museum", en *The Moment of Cubism and Other Essays*. New York: Pantheon, 1969.
- BERGER, R. *Arte y comunicación*. Barcelona: Gustavo Gili, 1976.
- BERIAIN, J. *Representaciones colectivas y proyecto de Modernidad*. Madrid: Antropos, 1991.
- BIALOSTOCKI, J. "Iconología" en *Enciclopedia Universale dell' Arte*. Florencia: Sadea, 1971.
- BLAUG, M. (ed.). *The Economics of the Arts*. Boulder: Westview Press, 1976.
- BLOCH, E. (et al.). *Aesthetics and Politics*. Londres: New Left Books, 1977.
- BODEI, R. "Pensar el futuro", en *Pensar el presente*. Madrid: Cuadernos del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1989.
- BOLTON, R. "The modern spectator and the postmodern participant", *Photo Communiqué*, 1986.
- BOOTTMORE, T.B. *La sociología como crítica social*. Barcelona: Península, 1976.
- BOURDIEU, P. "The aristocracy of culture". *Media, Culture and Society*, 1980.

- BOURRIAUD, N. *Estética relacional*. Argentina: Adriana Hidalgo, 2006.
- BOURRIAUD, N. *Postproducción*. Argentina: Adriana Hidalgo, 2007.
- BOURRIAUD, N. *Radicante*. Argentina: Adriana Hidalgo, 2009.
- BREA, J. L. "Fake as more", *Sur Express*, julio 1987.
- BREA, J. L. *Cultura RAM. Mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica*. Barcelona: Gedisa, 2007.
- BREA, J. L. *Las tres eras de la imagen. Imagen-materia, film, e-image*. Madrid: Akal, 2010.
- BRECHT, B. "Der Dreigroschenprozeß" (1931) en sus *Schriften zur Literatur und Kunst. Tomo 1*. Berlín: W. Hecht, 1966.
- BREDEKAMP, H. "Autonomie und Askese", *Autonomie der Kunst. Zur Genese und Kritik einer bürgerlichen Kategorie*. Francfort: Suhrkamp, 1972.
- BRIGGS, A. "W. Morris, New York from nowhere, 1890", en *William Morris, selected writings, and Designs*. Baltimore, 1962.
- BRIX, M. y MAYER, B. (eds.) *Walker Evans 'America'*. Schimer/Mosel, 1991.
- BRONSON, A.A. y DALE, P.(eds.). *Museums by artists*. Toronto: Art Metropole, 1983.
- BROOKS, R. "From the night of consumerism to the dawn of simulation". *Artforum*, 1985.
- BRYSON, N. *Vision and Painting: The logic of the gaze*. New Haven: Yale University Press, 1983.
- BUCHLO, B. H. D. *Formalismo e historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*. Madrid: Akal, 2004.
- BUCHLO, B. H. D. *The Museum Fictions of Marcel Broodthaers Museums by Artists*. Toronto: AA Bronson y Peggy Gale, Art Metropole, 1983.

- BUCI-GLUCKSMAN, C. "Hacia una estética de las complejidades", en *Otra mirada sobre la época*. Murcia: Colección de arquitectura, 1994.
- BUCK, R. T. Kosuth, *The Play of the Unmentionable*. London: Thames and Hudson, 1992.
- BUKATMAN, S. *Terminal Identity: The Virtual Subject in Postmodern Science Fiction*. Durham NC: Duke University Press, 1993.
- BUREN, D. "Function of the Museum" and "Function of the studio", en *Museums by Artists*. Toronto: AA. Bronson and Peggy Gale, Art Metropole, 1983.
- BÜRGER, M. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 1997.
- BURGIN, V. *The End of Art Theory: Criticism and Post-Modernity*. Atlantic Highlands: Humanities Press, 1986.
- BURT, R. *The Administration of Aesthetics: Censorship, Political Criticism, and the Public Sphere*. University of Minnesota Press, 1994.
- BUSKIRD, M. "Appropriation Under the Gun", *Art in America*, 1991.
- CALABRESE, O. *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra, 1993.
- CALINESCU, M. *Cinco caras de la modernidad*. Madrid: Tecnos, 1989.
- CALLINICUS, A. *Modernidad y Posmodernidad*. Madrid: Alianza, 1994.
- CANETTI, E. *Masa y poder*. Barcelona: Alianza, 1983.
- CARLIN, J. "Culture Vultures: Artistic Appropriation and Intellectual Property Law". Columbia: *VLA Journal of Law and the Arts*, 1988.
- CARR, C. "What is Political Art...Now?". *Village Voice* 30, 1985.
- CASTORADIS, C. *La institución mágica de la sociedad. (2 vols)*. Barcelona: Tusquets, 1983 y 1989.
- CHIPP, H.B. *Theories of Modern art: a source Book by artists and critics*. Berkeley y los Angeles, 1969.

- CHOMSKY, N. *Poder y terror*. Barcelona: RBA., 2003.
- CHRISTOPHER, P. "Homage to a Phantom Avant-Garde: The Situationist International", en *Art in America*, octubre, 1989.
- CLARK, T. *Arte y propaganda en el siglo XX*. Madrid: Akal, 2001.
- CLIFFORD, J. "On Ethnographic Surrealism", *Comparative Studies in Society and History* 23, 1981.
- CLIFFORD, J. *The Predicament of Cultura*. Cambridge: Harvard University Press, 1988.
- COCIDO Y CRUDO, cat. exp. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 1995.
- COLOMINA, B. *Doble exposición. Arquitectura a través del arte*. Madrid: Akal, 2006.
- CONE, M. " Sherrie Levine, Barkersville and Watson", en *Flash Art*, nº 126, febrero, 1986.
- CORTÉS, J. M.G. *La ciudad cautiva. Orden y vigilancia en el espacio urbano*. Madrid: Akal, 2010.
- COTTER, H. "Dislocating the Modern", *Art in America*, enero, 1992.
- CRAMER, S. (ed.). *Postmodernism: A consideration of the Appropriation of Aboriginal Imagery*. Brisbane: Institute of Modern Art, 1989.
- CRAVEN, D. "Hans Haacke and the Aesthetics of Legitimation", *Parachute*, nº 23, 1981.
- CRIMP, D. "Appropriating Appropriation" en *On the Museum's Ruins*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1993.
- CRIMP, D. "The Photographic Activity of Post-Modernism", *October*, nº 15, diciembre, 1980.
- CRIMP, D. *On the Museum's ruins*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1993.
- CRIMP, D. *Posiciones críticas. Ensayos sobre las políticas de arte y la identidad*. Madrid: Akal, 2005.

- CROW, T. (ed.). *El arte moderno en la cultura de lo cotidiano*. Barcelona: Akal, 2002.
- CROW, T. "Modernism and Mass Culture in the Visual Arts", en *Modernism and Modernity*. The Press of Nova Scotia College of Art and Design, 1983.
- CROW, T. *El esplendor de los sesenta*. Madrid: Akal, 2001.
- DANTO, A. C. *El abuso de la belleza. La estética y el concepto del arte*. Barcelona: Paidós, 2005
- DANTO, A. C. *Más allá de la caja de brillo. Las artes visuales desde la perspectiva poshistórica*. Madrid: Akal, 2003.
- DANTO, A.C. *Past Masters and Postmoderns: Cindy Sherman's History Portraits en Cyndy Sherman, History portraits*. Munich: Schimer Art Books, 1991.
- DARBEL, A. y BOURDIEU, P. *The Love of art*. Stanford: Stanford University Press, 1992.
- DE ANGELIS, E. *Arte e ideología de la alta burguesía: Mann, Musil, Kafka, Brecha*. Madrid: Akal, 1977.
- DE AQUINO, S. T. *On the Governance of Rulers*. Toronto: St. Michael's College, 1935.
- DE PAZ, A. *La crítica social del arte*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- DE SALVO, D. *Past Imperfect: A Museum Looks at Itself*. Southampton, Nueva York: The Parrish Art Museum, 1993.
- DEBORD, G. *Comentarios sobre La Sociedad del Espectáculo*. Barcelona: Anagrama, 1999.
- DEBORD, G. *La Sociedad del Espectáculo*. Valencia: Pre-textos, 2008.
- DEITCHER, D. y GUATTARI, F. *El Antiedipo*. Barcelona: Barral, 1974.
- DELEUZE, G. *La imagen-tiempo*. Barcelona, Paidós, 1987.
- DELEUZE, G. *Repetición y Diferencia*. Barcelona: Anagrama, 1991.

- DELLA VOLPE G. *Crítica del Gusto*. Barcelona: Seix Barralarral, 1966.
- DERRIDA, J. "The violence of the letter", en *Of Grammatology*. Baltimore: University Press, 1976.
- DERRIDA, J. "Tympan" y "Signature Event Context", en *Margins of Philosophy*. Chicago: University of Chicago Press, 1982.
- DERRIDA, J. *Speech and phenomena*. Evanston: Northwestern University Press, 1973.
- DERRIDA, J. "Restitutions de la vérité en peinture", en *La vérité en peinture*. París: Flammarion, 1978.
- DERRIDA, J. *La verité en peinture*. París: Flammarion, 1978.
- DERRIDA, J. *Of Grammatology*. Baltimor: Hopkins University Press, 1976.
- DERRIDA, J. "Signature, Event, Context" en *Marges de la philosophie*. París, 1972.
- DERRIDA, J. *The Truth in Painting*. Chicago: The University of Chicago Press, 1987.
- DESNE, R. "Sur la fonction idéologique de la literature", en *La Pensée*, nº 154, 1970.
- DETAIL, H. "Jan Simons. Barbara Bloom Ovef Haar Werk" en *Talking back to the media*. Amsterdam: Stedelijk Museum, 1985.
- DEWEY, J. *El arte como experiencia*. México D.F: Fondo de Cultura Económica, 1953.
- DICKIE, G. *El círculo del arte*. Barcelona: Paidós, 2005.
- DIMAGGIO P. y USEEM, M. "Social Class and Arts Consumption", *Theory and Society* 5, nº 2, 1978.
- DIMITRIJEVIC, B. *Art Tractatus Posthistoricus*. Tübingen: Edition Cacic, 1976.
- DONATH, A. *Psychologie des Kunstsammelns*. Berlín, 1920.

- DOWD, M. "Jesse Helms Takes No-Lose Position on art". *New York Times*, julio, 1989.
- DREUFOUS, M. *Les Arts et les artistes pendant la Periode Revolutionnaire*, París 1916.
- DUNCAN, C. *The Aesthetics of Power: Essays in Critical Art History*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- DUNCAN, C. y WALLACH, A. "Museum of Modern Art as Late Capitalist Ritual: An Iconographic Analysis", *Marxist Perspectives* 1, nº 4, 1978.
- DUNCAN, C. y WALLACH, A. "Ritual and Ideology at the Museum" en *Proceedings of the Caucus for Marxism and Art*. Los Angeles, 1978.
- DUNCAN, C. y WALLACH, A. *Sociología del Teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1966.
- DUQUE, A. *El suicidio de la modernidad. Una revisión crítica de la cultura contemporánea*. Barcelona: Bruguera, 1984.
- DUVIGNAUD, J. *Sociología del arte*. Barcelona: Península, 1988.
- DYSON, E. (et al.) *Cyberspace and the American Dream: A Magna Carta for the Knowledge Age*, agosto, 1994.
- EAGLETON, T. *Criticism and Ideology: A Study in Marxist Literary Theory*. Londres: New Left Books, 1976.
- EAGLETON, T. *Ideology, an introduction*. Londres: Verso, 1991.
- EAGLETON, T. *La estructura ausente*. Barcelona: Lumen, 1989.
- EAGLETON, T. *The Function of Criticism: From the Spectator to PostStructuralism*. Londres: Verso, 1984.
- EAGLETON, T. *The ideology of the Aesthetic*. Cambridge: Basil & Blackwell, 1990.
- EAGLETON, T. *Walter Benjamin, Or Towards a Revolutionary criticism*. Londres: Verso/ Nld, 1981.

- EDELMAN, B. *Ownership of the Image: Elements for a Marxist Theory of Law*, Londres: Routledge & Kegan Paul, 1979.
- EGAN, R. F. *"The Genesis of the Theory of 'Art for Art's sake' in Germany and England"*. Northampton y París, 1921 y 1924.
- ELGER, D. *"Allan McCollum from artificial Surrogates to natural Copies"*, cat. exp. "Allan McCollum. Natural Copies". Hannover : Sprangel Museum, Diciembre 1995- Febrero 1996.
- FANIZZA, F. *Libertà e servitù dell'arte*. Bari, 1972.
- FERGUSON, R. y GEVER, M. (eds.). *Out There: Marginalization and Contemporary Cultures*. MIT Press, 1992.
- FERGUSON, R. y OLANDER, W. (eds.). *Discourses: conversations in Postmodern Art and Culture*. New York: New Museum of Contemporary Art, 1991.
- FERNÁNDEZ POLANCO, A. "La imagen del arte en la publicidad: la apropiación del "aura", en *Cuadernos de Arte e iconografía*, 1991.
- FERRAROTTI, F. "Per una sociologia dell'arte", en *De Homine n° 5 y 6*, 1963.
- FINKIELKRAUT, Alain. *La derrota del pensamiento*. Barcelona: Anagrama, 2004.
- FISHER, J. "Sherrie Levine", *Artforum*, abril, 1984.
- FOSTER, H. (ed.). *Sociología del arte*. Madrid: Alianza, 1975.
- FOSTER, H. "For a Concept of the political in Art", *Art in America*, abril, 1984.
- FOSTER, H. "Polémicas (Post)modernas", en *Modernidad y Postmodernidad*. Madrid: Alianza, 1994.
- FOSTER, H. "Signs taken for Wonders", *Art in America*, 74, n° 6, junio, 1986.
- FOSTER, H. "The expressive fallacy", *Art in America*, Enero, 1983.
- FOSTER, H. *Discussion in Contemporary Culture*, Washington: Dia Art Foundation, Bay Press, 1987.

- FOSTER, H. *Recordings: art, spectacle, cultural politics*. Washington: WashingBay Press, 1985.
- FOSTER, H. (ed.). *La Posmodernidad*. Barcelona: Kairós, 2008.
- FOSTER, H. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal, 2001.
- FOSTER, H. *Dioses prostéticos*. Madrid: Akal, 2008.
- FOUCAULT, M. "Truth and Power", en *Power/Knowledge*. Nueva York: Pantheon, 1980.
- FOUCAULT, M. "Space, Knowledge and Power" en *The Foucault Reader*. Nueva York: Pantheon, 1984.
- FOUCAULT, M. "Las Meninas", en *The Order of Things*. Nueva York: Vintage Books, 1970.
- FOUCAULT, M. "Nietzsche, genealogy, history", en *Language, Counter-Memory, Practice*, ed. Donald F. Bouchard, Cornell University Press, Ithaca 1977.
- FOUCAULT, M. "The Eye of Power" en *Power/Knowledge: Selected Interviews and Other Writings, 1972- 1977*. Nueva York: Pantheon, 1980.
- FOUCAULT, M. *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*. Nueva York: Pantheon, 1977.
- FOUCAULT, M. *The Archaeology of Knowledge*. Nueva York: Pantheon, 1972.
- FOUCAULT, M. *The Birth of the Clinic*. Nueva York: Pantheon, 1973.
- FOUCAULT, M. *This is not a pipe*. Berkley: University of California Press, 1983.
- FOUCAULT, M. y DELEUZE, G. "Intellectuals and Power", en *Language, Counter-Memory, Practice*. (ed.). Nueva York: Cornell University Press, 1977.
- FOUCAULT, M. "Fantasia of the library" en *Language, Counter-Memory, Practice*, Nueva York: Cornell University Press Ithaca, 1977.

- FRANK, P. "Pictures and Meaning", *Artweek*, abril, 1978.
- FRANKLIN, U. *The Real World of Technology*. Toronto: Anansi, 1999.
- FRASER, A. "In Out of Place", *Art in America*, junio 1985.
- FRASER, N. "The french derrideans: Politicizing Deconstruction or Deconstructing Politics", *NGC*, 33, otoño 1984.
- FREEDBERG, D. "Joseph Kosuth and The Play of the Unmentionable", en *The Play of the Unmentionable*. Londres: Thames and Hudson, 1992.
- FREEDBERG, D. *The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response*. Northwestern University, 1989.
- FREUD, S. *El malestar en la cultura*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.
- FRIED, M. *Arte y objetualidad. Ensayos y reseñas*. Madrid: Antonio Machado, 2004.
- FRISBY, D. *Fragmentos de la Modernidad*. Madrid: Visor, 1992.
- FRY, E. "The dilemmas of the curator" *Art in America*, julio-agosto, 1971.
- FULLER, B. *Operating Manual for Spaceship Earth*. Nueva York: Pocket Books, 1970.
- GADAMER, H. G. "The Origin of the work of Art". en *Poetry, Language, Thought*, Nueva York, 1971.
- GAMBRELL, J. "Fragments from Gorbachev's Revolution", *Art in America*, octubre 1989.
- GARFIELD, D. "Making the Museum Mine: An Interview with Fred Wilson" *Museum News*. New York: mayo, 1993.
- GARFINKEL, H. *Studies in Ethnomethodology*. Cambridge: Polity Press, 1984.
- GARHAM, N. "Subjectivity, Ideology, Class and Historical Materialism", *Screen 20*, nº 1, primavera, 1979.

- GASH, J. "Rembrandt or not?", *Art in America*, enero, 1993.
- GENEYRO, J. C. *La Democracia inquieta: E. Durkheim y J. Dewey*. Barcelona: Antropos, 1991.
- GERAS, N. "¿Post-marxism?" *New left review*, nº 163, 1987.
- GIDDEMS, A. *Modernity and self identity*. Cambridge: Polity Press, 1991.
- GRAMPP, W. D. *Pricing the Priceless: Art, Artists and economics*. Nueva York: Basic Books, 1989.
- GRAMSCI, A. *Cuadernos de la cárcel*. México: Era, 1985.
- GREEN, C. *Arte en Francia 1900-1940*. Madrid: Cátedra, 2001.
- GREENBERG, C. *Arte y cultura. Ensayos críticos*. Barcelona: Paidós, 2002.
- GREIMAS, A. J. y COURTÉS, J. *Sémiotique. Dictionnaires raisonné de la theorie du langage*. París: Hachette, 1979.
- GRENBERG, R., FERGUSON, B. W. y NAIRNE, S. *Thinking about exhibitions*. Londres: Routledge, 1996.
- GRIFF, M. "The Recruitment and Socialization of Artists", en *The Sociology of Art and Literature*, Londres: ed. Milton C. Albrecht (et. al.), Duckworth, 1970.
- GROYS, B. *Bajo sospecha. Una fenomenología de los medios*. Valencia: Pre-Textos, 2008.
- GRUNDBERG, A. "Post-Modernism in the Main Stream", *The New York Times*, 20, noviembre 1983.
- GUASCH, A. M. *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal, 2011.
- GUASCH, A M. (ed.). *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, (1980-1995)*. Madrid: Akal, 2000.
- GUASCH, A. M. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza Forma, 2007.

- GUERCIO, G. "Introduction", *Joseph Kosuth, Art after Philosophy and after: collected writings, 1966-1990*. Cambridge: MIT Press, Mass, 1991.
- GUIBAUT, S. "The Frightening freedom of the brush", en *Dissent: The Issue of Modern Art in Boston*. Boston: ICA, 1986.
- GUIBAUT, S. *How New York Stole the idea of Modern Art*. Chicago: University Press, 1983.
- GUILBAUT, S. *Los espejismos de la imagen en los lindes del siglo XXI*. Madrid: Akal, 2009.
- HABERMAS, J. "Modernity versus Posmodernity, *New German Critique*, nº 22, invierno, 1981.
- HABERMAS, J. *Knowledge and Human Interests*. Boston: Beacon Press, 1971.
- HABERMAS, J. *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Taurus, 1988.
- HADJNICOLAOU, N. *Historia del arte y lucha de Clases*. Madrid: Siglo XXI, 1975.
- HALL, S. "The rediscovery of 'ideology': return of the repressed in media studies", en Michael Gurevitch, Tony Bennett, James Curran and Janet Woollacott, (eds.), *Culture, Society and the media*. Londres: Methuen, 1982.
- HALL, S. y JEFFERSON, T. (eds.). *Resistance Through Rituals: Youth Subcultures in Post-War Britain*. Londres: Hutchinson, 1976.
- HAUSER, A. *Teorías del arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna*. Madrid: Guadarrama, 1970.
- HAUSER, A. *The Social History of Art*, 4. vols. Nueva York: Vintage, 1958.
- HAZAN, O. *El mito del progreso artístico*. Madrid: Akal, 2010.
- HEATH, J. y POTTER, A. *Rebelarse vende. El negocio de la contracultura*. Bogotá: Taurus, 2009.
- HEIDEGGER, M. *El ser y el tiempo*. Bogotá: Fondo de Cultura Económico, 1998.

- HEIDEGGER, M. *Identidad y diferencia*. Barcelona: Anthropos, 1990.
- HELLER, A. *Políticas de la Postmodernidad*. Barcelona: Península, 1989.
- HELLER, A. y FEHÉR, F. *El péndulo de la Modernidad. Una lectura de la Era Moderna después de la caída del Comunismo*. Barcelona: Península, 1994.
- HERBERT, T. "Notas para una teoría general de las ideologías" en *El proceso ideológico de Claude Lévi-Strauss y otros*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1976.
- HERMAND J. "Modernism Restored: West German Painting in the 50's" *NGC* ,nº 32, primavera, 1984.
- HERTZ, R. (ed.). *Theories of Contemporary Art*. New Jersey: Prentice- Hall, 1985.
- HINZ, B. "Zur Dialektik des bürgerlichen Autonomie-Begriffs", *Autonomie der Kunst. Zur Genese und Kritik einer bürgerlichen Kategorie*. Fracfort: Suhrkamp, 1972.
- HINZ, B. *Arte e ideología del nazismo*. Valencia: Fernando Torres, 1978.
- HIRST, P. *On Law and Ideology*. Londres: Macmillan, 1979.
- HJELMSLEV, L. *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos, 1982.
- HOBBS, T. *Leviatán*. Madrid: Alianza, 1999.
- HORKHEIMER, M. *Teoría crítica*. Buenos Aires: Amorrortu, 1974.
- HORKHEIMER, M. y ADORNO, T.W. *Dialectic of Enlightenment*. Nueva York: Continuum, 1972.
- HUERGA MURCIA, A. J. (ed.). *La polémica de la posmodernidad*. Madrid: Ediciones Libertarias, 1986.
- HUGHES, R. *La cultura de la queja*. Barcelona: Anagrama, 1994.

- HUYSEN, A. "The search for Tradition: Avant-garde and Postmodernism in the 1970's", *New German Critique*, nº 22, invierno, 1981.
- ISER, W. *The Act of Reading: A theory of Aesthetic Response*. Baltimore: University Press, 1978.
- JAMESON, F. *Fables of Agression: Wyndham Lewis, The Modernist as Fascist*. Berkley: Univerisity of California Press, 1979.
- JAMESON, F. "In the Destructive Element Immerse", *October*, 17, verano, 1981.
- JAMESON, F. "Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism", *New Left Review*, nº 146, Londres: julio, 1984.
- JAMESON, F. "Postmodernism and Consumer Society", en *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*. Hal Foster (ed.). Bay Press, 1983.
- JAMESON, F. *Documentos de Cultura, documentos de barbarie*. Madrid: Visor, 1989.
- JAMESON, F. Postmodernism and Utopia, en *Utopia post utopia: Configurations of nature and Culture in Recent Sculpture and Photography*. Boston: The Institute of Contemporary Art, The MIT Press, enero, 1988.
- JARAUTA, F. (ed.), *Razón, Ética y Política*. Barcelona: Antropos, 1989.
- JARAUTA, F. *Pensar el presente*. Madrid: Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1989.
- JARQUE, V. *Imagen y Metáfora, La estética de Walter Benjamín*. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 1992.
- JAUSS, H. R. *Toward an Aesthetic of Reception*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1982.
- JIMÉNEZ, J. *Imágenes del Hombre*. Madrid: Tecnos, 1992,
- JIMÉNEZ, J. *La estética como utopía antropológica, Bloch y Marcuse*. Madrid: Tecnos, 1983.
- JOHNSTON, B. "The world Outside his window", en *Art in America*, abril, 1992.

- KANT, I. *Ideas para una historia universal en clave cosmopolita y otros escritos sobre filosofía de la historia*. Madrid: Tecnos, 1987.
- KASOFSKY, S. E. *Epistemology of the Closet*. Berkeley: University of California Press, 1990.
- KAVANAGH, G. (ed.). *Museum languages: Objects and Texts*. Leicester: University Press, 1991.
- KOFMAN, S. *Camera obscura. De l'ideologie*. París: 1973.
- KOSUTH, J. "Art After Philosophy III". *Studio international*, diciembre, 1969.
- KOSUTH, J. "Notes on Cathexis" (texto de 1981) en *Museums by Artists*. Toronto: AA Bronson y Peggy Gale y Art Metropole, 1983.
- KOSUTH, J. *Joseph Kosuth, Art after Philosophy and after: collected writings, 1966-1990*. Cambridge: MIT Press y Mass, 1991.
- KOSUTH, J. *The Play of the Unmentionable*. Londres: Thames and Hudson, 1992.
- KOTIK, C. "Introduction", *Kosuth, The Play of the Unmentionable*. Londres: Thames and Hudson, 1992.
- KRAUSS, R. "The cultural logic of the late capitalist museum", *October*, nº 54, 1990.
- KRAUSS, R. *Cindy Sherman 1975-1993*. Rizzoli, 1994.
- KRAUSS, R. *La originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza, 1996.
- KRAUSS, R. *Pasajes de la escultura moderna*. Madrid: Akal, 2002.
- KROKER, A y COOK, D. *The Postmodern Scene*. New Jersey: St. Martin Press, 1986.
- KRUPNICK, M. "Introduction" *Displacement: Derrida and after*. Bloomington: Indiana University Press, 1983.
- KUBLER, G. *"Die Form der Zeit"* Frankfurt, 1982.

- KUSPIT, D. "Lichtenstein and the Collective Unconscious of Style", *Art in America*, mayo-junio, 1979.
- KUSPIT, D. *El fin del arte*. Madrid: Akal, 2006.
- KUSPIT, D. *Signos de psique en el arte moderno y posmoderno*. Madrid: Akal, 2003.
- KUSPIT, D. *The Cult of the Avant-garde artist*. Cambridge: University Press, 1993.
- LAJER-BURCHARTH, E. "Urban Disturbances", *Art in America*, noviembre, 1987.
- LAWLER, L. "Arrangements of Pictures", en *October: The First Decade 1976-86*. Cambridge: MIT Press y Mass, 1988.
- LAWLER, L. "The uses of representations: Making some distinctions", en *Flash Art*, nº 88-89, marzo-abril, 1979.
- LAWLER, L. "Last Exit: Painting", *Artforum* 20, nº 2, octubre, 1981.
- LEBENSZTEJN, J. C. "Eight Statements", *Art in America*, julio-agosto, 1975.
- LÉVI STRAUSS, C. *Tristes Trópicos*. Barcelona: Paidós, 2006.
- LÉVI STRAUSS, C. *Antropología estructural. Mito, sociedad, humanidades*. Barcelona: Siglo XXI, 2010.
- LÉVI STRAUSS, C. *El pensamiento salvaje*. Fondo de cultura, 2008.
- LIPMAN, J. y MARSCHALL, R. *Art About Art*. Dullon, 1978.
- LIPOVETSKY, G. *El crepúsculo del deber. La ética indolora de los nuevos tiempos democráticos*. Barcelona: Anagrama, 2005.
- LIPOVETSKY, G. *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona: Anagrama, 1990.
- LIPPARD, L. R. *El pop art*. Barcelona: Destino, 1993.
- LIPPARD, L. R. *Seis años: La desmaterialización del objeto artístico (1966-1972)*. Madrid: Akal, 2004.

- LÓPEZ, J. A. "Relaciones entre arte y política", *Revista Lápiz* nº 240-241. Madrid, 2008.
- LUKÁCS, G. *Historia y conciencia de clase y estética*. Madrid: Ed. Magisterio español, 1975.
- LUKÁCS, G. *History and Class Consciousness: Studies in Marxist Dialectics*. Cambridge: MIT Press y Mass, 1971.
- LUMLEY, R. (ed.). *The Museum Time-Machine: Putting Cultures on Display*. Londres: Routledge, 1988.
- LUNACHARSKI, A. *Las artes plásticas y la política de la Rusia revolucionaria*. Barcelona: Seix Barral, 1969.
- LYOTARD, J. F. *La condición Postmoderna*. Madrid: Cátedra, 1993.
- LYOTARD, J. F. *La Diferencia*. Barcelona: Gedisa, 1991.
- MACKAY, C. *Extraordinary Popular Delusions and the Madness of Crocods*. Nueva York: Harmony, 1980.
- MADERUELO, J. *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989*. Madrid: Akal, 2008.
- MADSEN, P. "Semiotics and Dialectics" en *Poetics*, nº 6, 1972.
- MALREAUX, A. *Museum Without Walls*. Londres: Secker & Warburg, 1967.
- MANNHEIM, K. "La interpretación del concepto de Weltanschauung", en *Sociología de la consciencia*. Bari, 1974.
- MANNHEIM, K. *Ensayos de la sociología de la cultura*. Madrid: Aguilar, 1957.
- MANNHEIM, K. *Ideología y utopía*. Madrid: Aguilar, 1973.
- MARCHÁN FIZ, S. "Figuras de la apropiación en el nuevo Museo Imaginario", *Revista de Occidente*, nº117, 1990.
- MARCHAN FIZ, S. *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Epílogo sobre la sensibilidad "posmoderna". Antología de escritos y manifiestos*. Madrid: Akal, 1994.

- MARCHÁN FIZ, S. *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*. Madrid: Espasa, 1995.
- MARCUSE, H. *El hombre unidimensional: ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*. Barcelona: Ariel, 1990.
- MARCUSE, H. *Eros y civilización*. Barcelona: Ariel, 2002.
- MARCUSE, H. *The Aesthetics Dimension: Toward a Critique Aesthetics*. Boston: Beacon Press, 1978.
- MARTÍN PRADA, J. *La apropiación Posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y Teoría de la Posmodernidad*. Madrid: Fundamentos, 2001.
- MARZORATI, G. "Art in the (Re)Making", *Art News*, mayo, 1986.
- Mc EVILLEY, T. (ed.). *De la ruptura al <cul de sac>. Arte en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Akal, 2007.
- MEAD, G. H. *Mind, Self and Society*. Chicago: University Press, 1934.
- MEAD, M. *Cultura y Compromiso*. Barcelona: Gedisa, 1980.
- MICHELI, M. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 1999.
- MOLLÁ, A. (ed.). *Estética y ética en la Modernidad, Pensamiento y Praxis*. Barcelona: Laertes, 1992.
- MORGAN, R. C. *Del arte a la idea. Ensayos sobre arte conceptual*. Madrid: Akal, 2003.
- MORRIS, G. "When Artists Use Photographs: Is it Fair Use, Legitimate Transformation or Ripp-Off", *Art News*, enero, 1981.
- MORRIS, M. "Postmodernity and Lyotard's Sublime", *Art and Text*, nº 16, verano, 1984.
- MÜLLER, M. "Künstlerische un materielle Produktion. Zur Autonomie der Kunst in der italienischen Renaissance", *Autonomie der Kunst. Zur Genese und Kritik einer bürgerlichen Kategorie*. Francfort: Suhrkamp, 1972.

- NEWMAN, M. *Postmodernism*. Londres: ICA Documents, 1986.
- NIETZSCHE, F. *El Ocaso de los Ídolos*. Barcelona: Tusquets, 2003.
- NOCHLIN, L. "Museums and radicals, A history of emergencies", *Art in America*, julio-agosto, 1971.
- O'DOHERTY, B. *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. California: Lapis Press, 1976.
- OWENS, C. "From Work to Frame" en *Beyond Recognition: Representation, Power, and Culture*. Berkeley: University of California Press, 1992.
- OWENS, C. "Analysis logical and ideological", en *Beyond Recognition, Representation, Power and Culture*. California University Press, 1992.
- PARCERISAS, P. *Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos. En torno al arte conceptual en España, 1964-1980*. Madrid: Akal, 2007.
- PARKER, R. y POLLOCK, G. (ed.). *Framing Femininism*. Londres: Pandora, 1987.
- PERRY, B. J. *A Declaration of the Independence of Cyberspace* (1996), <http://eff.org/~barlow/Declaration-Final.htm>.
- PETERSON, R. A. (ed.). *The production of culture*. Beverly Hills: Sage Publications, 1976.
- PICÓ, J. (ed.). *Modernidad y Postmodernidad*. Madrid: Alianza, 1994.
- PLATÓN. *La República*. Madrid: Gredos, 2000.
- PLEJANOV, G. V. *El arte y la vida social*. Madrid: Akal, 1975.
- POCHAT, G. *Historia de la estética y de la teoría del arte*. Madrid: Akal, 2008.
- POPPER, F. *Art-Action and Participation*. Londres: Studio Vista, 1975.

- POPPER, F. *Arte, acción y participación. El artista y la creatividad de hoy*. Madrid: Akal, 1989.
- POSTER, M. y FOUCAULT, M. *Marxism, and History: Mode of Production Versus Mode of Information*. Cambridge: Polity Press, 1984.
- POSTMAN, N. *Tecnópolis: la rendición de la cultura a la tecnología*. Barcelona: Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 1994.
- QUINE, W. V. *La relatividad ontológica y otros ensayos*. Madrid: Tecnos, 1986.
- RACHJAMN, J. "The postmodern Museum", *Art in America*, otoño, 1985.
- RAMÍREZ, J. A. *El objeto y el aura. (Des)orden visual del arte moderno*. Madrid: Akal, 2009.
- RANCIERE, J. *El espectador emancipado*. Castellón: Ellago ediciones, 2010.
- RANCIERE, J. *Sobre políticas estéticas*. Barcelona: Contratextos, 2005.
- RAO, P. y ZIFF, B. (eds.). *Borrowed power: Essays on Cultural Appropriation*. Rutgers University Press, 1997.
- RATCLIFF, C. "Art and Resentment" en *Art in America*, verano, 1982.
- RAULET, G. "From Modernity as One-way street to Postmodernity as Dead End" en *New German Critique*, nº 33, otoño, 1984.
- RAWLS, J. *Teoría de la justicia*. Madrid: F.C.E., 1997.
- READ, H. *Arte y Alienación, el papel del artista en la sociedad*. Buenos Aires: Proyección, 1976.
- REFF, T. "Duchamp & Leonardo LHOQQ-Alikes" en *Art in America*, enero-febrero, 1977.
- REICH, C. *The Greening of America*. Nueva York: Bantarn, 1978.
- RIBALTA, J. "Apropiación, realidad y representación", *Lápiz* nº 49, 1988.
- RIPA, C. *Iconología I-II*. Madrid: Akal, 2007.

- RORTY, R. "Habermas and Lyotard on Post- Modernity", *Praxis International*, 1984.
- RORTY, R. *The Consequences of Pragmatism*. Brighton: Harvester, 1982.
- ROSS, A. "Hacking Away at the Counterculture", *Postmodern Culture*, nº 1, 1990.
- ROSZAK, T. *El nacimiento de una contracultura: reflexiones sobre la sociedad tecnocrática y su oposición juvenil*. Barcelona: Kairós, 1973.
- ROUSSEAU, J. J. "Discourse on Inequality" en *The First and Second Discourses*. Nueva York: Sto. Martin's Press, 1964.
- RUGOFF, R. "Inside The White Clinic", *Parkett* 32, 1992.
- SABO, D. "Braco Dimitrijevic", *Flash Art*, verano, 1985.
- SAID, E. W. "The politics of Knowledge" Rariten en *The Anti-Aesthetic*. Washington: Bay Press, 1984.
- SAID, E. W. "The Problem of textuality: Two exemplary positions" en *Critical Inquiry* 4, verano, 1978.
- SAID, E. W. *The World, the Text, and the Critic*. Cambridge: Harvard University Press y Mass. 1983.
- SARGANT, W. *La conquista de la mente humana*. Madrid: Aguilar, 1964.
- SATANGOS, N. *Conceptos de arte moderno*. Madrid: Alianza, 2000.
- SAUMARAZ, S. C. "Museums, artifacts, and Meanings", en *The new Museology*. Londres: Reaktion Books, 1989.
- SCHAPIRO, M. "The education of women as artists,: Project Womanhouse" *Art Journal*, primavera, 1972.
- SCHAPIRO, M. *"The still life as Personal Object-A note on Heidegger and van Gogh" in the Reach of Mind: Essays in Memory of Kurt Goldstein*. Nueva York: primavera, 1968.

- SCHWARTZ, A. *The Complete works of Marcel Duchamp*. Nueva York, 1969.
- SEARLE, J. R. *La construcción de la realidad social*. Barcelona: Paidós, 1995.
- SHERMAN, D. J. y ROGOFF, I. (eds.). *Museum Culture: Histories, Discourses, Spectacles*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994.
- SHINER, Larry. *La invención del arte*. Barcelona: Paidós, 2004.
- SHORT, R. "An artist who sees the frame first", entrevista con Joseph Kosuth, en *The Play of the Unmentionable*. Londres: Thames and Hudson, 1992.
- SILVA, U. *Arte e ideología del Fascismo*. Valencia: Fernando Torres, 1975.
- SILVER, K. E. "Past Imperfect" en *Art in America*, enero, 1993.
- SILVER, K. E. "The body Politic" en *Art in America*, marzo, 1991.
- SIMONS, J. "Robert Gober y lo extraordinario", Cat. Exp. *Robert Gober*. Madrid: M.N.C.A.R.S., 1991.
- SINGERMAN, H. "In the Text", en *A Forest of Signs. Art in the crisis of Representation*. Los Angeles: The Museum of Contemporary Art, 1989.
- SMITH, R. "Paying Homage to Irreverence" *New York Times*, julio, 1993.
- SMITH, R. "The Whitney Interprets Museum's Dreams" *The New York Times*, Sunday, Arts&Leisure Section, julio, 1989.
- SOLOMON GOUDEAU, A. "Living with contradictions: critical practices in the age of Supply-side aesthetics", en Andrew Ross, *Universal abandon? The politics of Postmodernism*. University of Minnesota Press, 1989.
- SPIVAK G. "The politics of Interpretations" en *The Politics of Interpretation*. Chicago: W.J.T. Mitchell y Wayne Booth, University of Chicago Press, 1984.

- STANISZEWSKI, M. A. "Appropriate, Appropriated, Appropos", *Manhattan*, Inc. noviembre, 1985.
- STEIN, J. E. "Sins of omission (Fred Wilson)", *Art in America*, julio, 1988.
- STEINBERG, L. "Other Criteria", en *Other Criteria: Confrontation with Twentieth-Century Art*, Oxford University Press, 1972.
- STOVE, H. B. *Sunny Memories of Foreign lands*. Boston, 1854.
- SUREDA, J. y GUASCH, A. M. *La trama de lo moderno*. Madrid: Akal, 1988.
- TATARKIEWICZ, W. *Historia de la estética I. La estética antigua*. Madrid: Akal, 1991.
- TATARKIEWICZ, W. *Historia de la estética II. La estética medieval*. Madrid: Akal, 1990.
- TATARKIEWICZ, W. *Historia de la estética III. La estética moderna, 1400-1700*. Madrid: Akal, 1991.
- TAYLOR, P. "Sherrie Levine, Plays with", *Flash Art*, verano, 1987.
- TAYLORD, B. *Arte hoy*. Madrid: Akal, 2002.
- THOMPSON, D. *El tiburón de 12 millones de dólares*. Madrid: Ariel, 2009.
- THOMPSON, J. B. *Ideology and Modern Culture: critical Social theory in the era of mass communication*. California: Polity Press y Mass, 1990.
- TOMKINS, C. *Post- to Neo-: The Art World of the 1980s*. Nueva York: Henry Holt Inc., 1991.
- TORRES, F. "Policías y ladrones al mismo tiempo: Arte, financiación estatal y reacción política en USA", *Lápiz*, nº65, febrero, 1990.
- TRÍAS, E. *Teoría de las ideologías y otros textos afines*. Barcelona, Península, 1987.
- VAN WYCK, P. *Primitives in the Wilderness: Deep Ecology and the Missing Human Subject*. Aibany: Suny Press, 1997.

- VANCE, C. "The war on Culture", *Art in America* 77, nº 9, septiembre, 1989.
- VATTIMO, G. (et al.) *En torno a la Posmodernidad*. Barcelona: Antropos, 1990.
- VATTIMO, G. *El fin de la Modernidad*. Barcelona: Gedisa, 1986.
- VATTIMO, G. *El Pensamiento débil*. Madrid: Paidós, 1991.
- VON HAYECK, F. *Camino de servidumbre*. Madrid: Alianza, 2000.
- VV.AA. *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*. Madrid: Akal, 2006.
- VV.AA. *La modernidad a debate. El arte desde los cuarenta*. Madrid: Akal, 1999.
- VV.AA. *La modernidad y lo moderno. La pintura francesa en el siglo XIX*. Madrid: Akal, 1998.
- VV.AA. *Octavas falsas. Materiales de arte y estética 2*. Salamanca: Luso-Española Ediciones, 2006.
- VV.AA. *Realismo, racionalismo, surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)*. Madrid: Akal, 1999.
- WALL, J. *The Story Teller*, cat. Exp. Vancouver Art Gallery, 1991.
- WALLIS, B. (ed.). *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Madrid: Akal, 2001.
- WALLIS, B. (ed.). *Blasted Allegories, the New Museum of Contemporary Art*, New York: MIT Press.
- WALLIS, B. "Museum blockbusters: the art of big business", en *Art in America*, nº 74, 1986.
- WALLIS, B.(ed.). *Hans Haacke: Unfinished Business*. Nueva York: The New Museum of Contemporary Art, 1986.
- WARNEKEN, B. J. "Autonomie und Indienstnahme. Zu ihrer Beziehung in der Literatur der bürgerlichen Gesellschaft" en *Rethorik, Ästhetik, Ideologie. Aspekte einer kritischen Kulturwissenschaft*. Stuttgart, 1973.

- WATZLAWICK, P. (et al.) *La Realidad inventada*. Barcelona: Gedisa, 1994.
- WAXMAN, C. I. (ed.). *The End of Ideology Debate*, Nueva York: Funk & Wagnalls, 1969.
- WEI, L. "Talking abstract" part II., en *Art in America*, diciembre, 1987.
- WEIL, S. "La Ética de la Debilidad, Simone Weil y el nihilismo", en *El Pensamiento débil*. Madrid: Cátedra, 1990.
- WEIL, S. *Reflexiones acerca de las causas de la libertad y de la opresión social*. Barcelona: Paidós, 1995.
- WEIL, S. *Rethinking the Museum*. Washington, D.C.: Smithsonian Institution Press, 1990.
- WEISS, E. *Chance: History-Evolution: Freedom On the Works of Braco Dimitrijevic, Braco Dimitrijevic "Culturescapes" 1976-1984, Gemälde, Skulpturen, Fotografien*. Köln: Museum Ludwig, 1984.
- WEISS, P. *Die Ästhetik des Widerstands*, vol. I (1975), vol. II (1978), vol. III (1983). (*The Aesthetics of Resistance*). Washintong: Suhrkamp, 1997.
- WELCHMAN, J. C. *Modernism Relocated*. Australia: Alen & Unwin, 1995.
- WELLMER, A. "La dialéctica de Modernidad y Postmodernidad", en *Modernidad y Postmodernidad*. Madrid: Alianza, 1988.
- WESTFALL, S. "Sherrie Levine, Mary Boone", *Flash Art*, noviembre, 1987.
- WHITING, C. *Antifascism in American Art*. New Haven: Yale University Press, 1989.
- WILCOX, J. "The beginnings of l'Art pour l'Art", *The journal of Aesthetics and Art Criticism* nº 11, 1952.
- WILLIS, B. (ed.). *Art After Modernism: Rethinking Representation*. Nueva York: The New Museum of Contemporary Art, 1984.
- WILLIS, B. "Hans Haacke and cultural logic of Postmodernism" en *Hans Hacke: unfinished business*. Nueva York: The New Museum of Contemporary Art, MIT Press y Mass, 1986.

- WINCKLER, L. "Entstehung und Funktion des literarischen Marktes", *Kulturwarenproduktion. Aufsätze zur Literatur-und Sprachsoziologie*. Frankfurt: Suhrkamp, 1973.
- WITTGENSTEIN, L. *Conferencia sobre ética*. Barcelona: Paidós, 1995.
- WOLFF, J. *The Social Production of Art*. Nueva York: St. Martin's Press, 1981.
- WOLLHEIM, R. *El arte y sus objetos. Introducción a la Estética*. Barcelona: Seix Barral, 1972.
- WOODMANSEE, P. J. (ed.). *The Construction of Authorship: Textual Appropriation Law and literature*. Durham, North Carolina: Duke University Press, 1994.
- ZHAO, Y. "The "end of ideology" again? The concept of ideology in the era of Post-modern", *The Canadian Journal of Sociology*, 1993.
- ZILL, B. (ed.). *Borrowed Power, Essays on Cultural appropriation*. Rutgers Univ. Press, 1997.
- ZIZEK, Slavoj. *En defensa de la intolerancia*. Madrid: Sequitur, 2008.

Currículum Vitae-Garoé Fernández Arias

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria (1981). Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración por La Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria en el año 2004. Tras el paso por La Escuela de Arte comienza a estudiar Bellas Artes en La Laguna, y se licencia finalmente en la Universidad de Salamanca (2008).

De formación fundamentalmente pictórica, ha participado en el año 2007 en la exposición colectiva "*Opción pintura*" en La galería Stunt (La Laguna, 2007).

En la Universidad de Salamanca se interesa por la teoría del arte y otros medios artísticos: escultura, instalaciones, fotografía y video.

Durante la estancia en la península colabora con los artistas Gonzalo Puch y Jacobo Castellano en el montaje de la exposición *Puzzling Question!* en la Hospedería Fonseca (Salamanca, 2008).

Obtiene en el 2010 una beca taller en el Centro de Arte La Regenta, que actualmente se encuentra en periodo de prórroga.

3/03/10-12/03/10. Participación con el artista Juan Linares en el Workshop *Influx/Reflux/Reflex*. Organizado por Casa de África

23/03/10-26/03/10. Participación en el taller de *Acción y Lenguaje Audiovisual*, impartido por Nacho Ramírez. Organizado por El Centro de Arte La Regenta.

3/06/10. *Opening studios* en los estudios del Centro de Arte La Regenta. Artistas participantes: CNFSN+ (Tono y Felo), Davinia Jiménez, Garoé Fernandez, Elvira Etayo, Jorge Ortega, Esther Aldaz y Sarla Suri

16/07/10 - 29/08/10. Participación en el proyecto del artista San Keller: *Write a love letter to the viewer of art/ Escribe una carta de amor al público del arte*, para la exposición *¿Qué hace alguien como tú en un sitio como éste?*, organizada por el Centro de Arte La Regenta.

14/10/10 - 18/10/10. Participación en el taller *Acción valijas*, impartido por Martín Molinaro. Organizado por el Centro de Arte La Regenta.

1/11/10-30/11/10. Proyecto *Colección de memorias* para el Centro de Creación Contemporánea Flux Art.